

# gen

MARS AVRIL 2010

DIEU M'AIME, T'AIME, NOUS AIME  
D'UN AMOUR IMMENSE

3/4



# Dieu en toi

Mes très chères,

Je voudrais être à côté de chacune de vous et vous parler cœur à cœur, avec la délicatesse de Dieu, pour vous dire ce qui occupe en ce moment mon cœur : **en moi aussi le Très-Haut a tracé un dessein d'Amour.**

**Moi aussi je peux vivre pour quelque chose de grand dans ma vie. Je veux le croire : Dieu est en moi !**

Mon être en grâce est centre de l'Esprit Saint, le Dieu qui sanctifie.

Je veux rentrer en moi-même, chercher Dieu, mon Dieu, celui qui vit en moi ! **Si tu connaissais celui que tu portes en toi !**

Si tu laissais tout pour lui... Si tu orientais à Dieu cette brève existence, qui t'échappe et s'estompe un peu chaque jour !

Oh ! si Dieu était Roi en toi, et si toutes les ressources de ton être étaient servantes de ce Roi, à son divin service ! Si tu l'aimais de tout ton cœur, de tout ton esprit et de toutes tes forces !

Alors... **tu serais éprise de Dieu et tu passerais par le monde en annonçant une bonne nouvelle !**

Dieu existe. Vis pour lui. Dieu te jugera. Vis pour lui. Dieu sera tout pour toi dans quelques années, dès que sera passée cette vie brève ! Jette-toi en lui. Aimez-le.

Ecoutez ce qu'il désire de vous à chaque instant de votre vie. Faites-le avec toute la fougue de votre cœur, en consommant toutes vos forces à ce divin service. Eprennez-vous de Dieu !

**Il y a tant de belles choses sur la terre ! Dieu est plus beau encore !**

Que votre jeunesse ne vous échappe pas et que, dans les sanglots d'une vie ratée, vous n'ayez pas à dire avec saint Augustin : « **Je t'ai aimée si tard.** Je t'ai aimée si tard, merveille ancienne et pourtant toujours nouvelle ! » Non ! (...) Je t'aime maintenant, mon Dieu, mon tout ! Commande maintenant, que j'agisse !

**Ta volonté est la mienne. Je désire ce que tu veux. S'éprendre de Dieu sur la terre signifie s'éprendre de sa volonté, jusqu'à ce que notre âme, ayant vécu au son divin service, le voie et soit avec lui pour l'éternité.**

*Chiara*

Le passage que nous avons choisi pour ce tête à tête avec Chiara est cette fois-ci une des premières lettres qu'elle a écrites à un groupe de jeunes filles. Elle s'adresse à elles pour leur dire, avec toute la force et la joie de son cœur, la découverte qu'elle vient de faire : Dieu est Amour ! Sans crainte de nous tromper, nous pouvons penser que Chiara l'adresse maintenant à chacun d'entre nous. Qu'elle produise des fruits aussi grands qu'auprès de ses premières compagnes !

Vivons la et attendons-nous à tout !

# Dieu Amour aux premiers temps

Qu'est-ce qui a changé dans ta vie avec la découverte de Dieu Amour ?

Interview des premières focolarines et des premiers focolarini

Fons au congrès des Gen 3 à Castelgandolfo



Gis : Qu'est-ce qui a changé dans ma vie ? Tout, tout, tout. C'est une telle réalité, Dieu Amour, qu'elle te prend entièrement. Tu l'as dans ton cœur, tu le vis. Avant, naturellement, on avait une vie normale, on n'avait pas vraiment l'union avec Dieu. Quand je l'ai découvert, c'est Chiara qui me l'a fait découvrir, ma vie a changé complètement, totalement. J'ai toujours eu une joie infinie, même quand arrivait Jésus abandonné, parce qu'ensuite nous l'avons épousé, Jésus abandonné.

Je dirais donc que ma vie a été, si j'ose dire... un paradis !

Naturellement, il fallait parfois le chercher, le vouloir. Je crois que je peux dire seulement que je suis tombée amoureuse de Jésus abandonné pour toujours.

Gen 3



Sac. Pasquale Foresi

Très chers Gen 3,



Vous m'avez demandé de vous parler de la « manifestation de Dieu Amour dans les premiers temps et aujourd'hui ». Je sais que quelques focolarini et quelques focolarines des premiers temps sont venus à votre congrès et vous ont révélé des détails importants de l'histoire du Mouvement. Je peux vous dire que tout l'Idéal a été et est une manifestation de Dieu, merveilleuse et continue : il nous a donné Jésus pour qu'il demeure toujours avec nous pour nous guider, nous aimer, nous corriger, nous apprendre l'art très élevé de l'amour réciproque à répandre sur notre prochain, en nous donnant force, courage, amour infini, comme le sien, pour accomplir cette Œuvre de manière à donner le charisme de l'unité au plus grand nombre. Et il nous a fondus en un avec Lui et entre nous.

Restons unis et dans l'avenir vous raconterez vous aussi vos premiers temps.

Très uni en « Dieu seul », votre Chiarretto

via di Frascati ,306 00040 Rocca di Papa (Roma) - ITALIA

*Chiara*





## MARCO

La découverte de Dieu Amour a tout changé dans ma vie ! J'étais en effet un chrétien traditionnel et, ayant entendu parler de la vie de ces jeunes filles, parmi lesquelles il y avait aussi ma sœur, je leur étais plutôt opposé. Cependant, je n'avais pas encore rencontré Chiara et ses premières compagnes et un jour, quand je me suis retrouvé dans une petite salle à l'écouter, j'en suis resté vraiment foudroyé. Un peu comme saint Paul, des écailles me sont tombées des yeux. C'est là que j'ai compris que Dieu était vraiment Amour. J'en ai eu l'intuition plus que je ne l'ai compris.

Puis j'ai eu la chance d'être invité à ce qui ne s'appelait pas encore le focolare, mais la 'petite maison', où habitait Chiara avec trois ou quatre de ses premières compagnes, pour faire quelques menus travaux. J'ai eu ainsi le moyen d'approfondir ce climat surmatériel, de bien connaître l'Évangile – je l'avais entendu tous les dimanches, mais je n'avais pas tellement compris – que Chiara m'a donné par bribes, elle me l'a fait comprendre lentement, en m'incitant aussi à le vivre. Petit à petit, je suis entré dans cette réalité, jusqu'à ce que je ressente, à un moment donné, avec beaucoup de clarté, que Dieu m'appelait à le suivre sur le chemin de Chiara. J'ai tout planté là et je suis allé habiter dans ce qui allait devenir ensuite le premier focolare masculin. C'était un peu l'aventure.

## BRUNA

Je suis née dans une famille très religieuse et j'ai appris que Dieu devait avoir une place unique dans notre famille et donc dans notre cœur. Mais, quand j'ai rencontré Chiara, je me suis dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas un jour comme tous les autres ». Exactement. Dès lors, j'ai cherché à en savoir un peu plus, c'est pourquoi j'allais salle Massaia où Chiara, le matin après la messe, faisait une très brève rencontre et donnait une pensée pour la journée. C'est à un de ces moments, dans lesquels je sentais qu'elle donnait ce qu'elle avait de plus précieux dans

son cœur, qu'elle nous a parlé de Dieu Amour, avec toute cette force que mettait Chiara à nous donner les choses de Dieu. Je me souviens que cette réalité de Dieu Amour a été comme si, dans ma vie, je me trouvais enfin sous le soleil, la lumière. Et j'ai compris que tout est amour de Dieu.

Vous me direz : mais avant, tu l'aimais ? Oui, j'essayais de l'aimer, mais en fait je cherchais à être bonne, parce qu'il fallait être bon, et j'avais de Dieu une conception très réduite, car je le voyais davantage comme juge que comme amour. Dès ce moment a disparu de mon âme cette première conception de Dieu, et Dieu Amour s'y est substitué. Dieu était celui qui m'aimait. Alors, s'il m'aimait, et s'il est Dieu, j'ai dit : si tu es Dieu, tu es tout-puissant, je ne suis capable de rien, mais toi tu peux faire de moi ce que tu veux. J'ai cru à son amour, je suis allée de l'avant, et me voilà.





# NOTRE VIE

# COMME UN ARGENT-CIEL

Le bleu

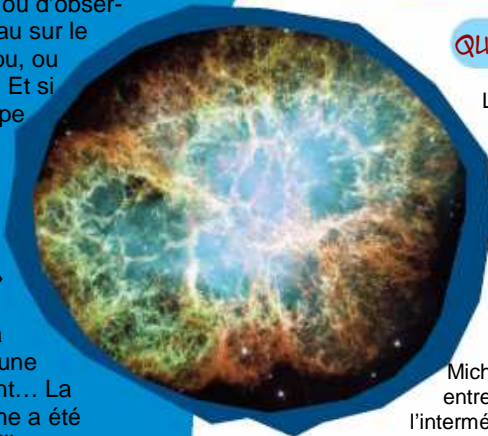
L'amour est beauté, harmonie, il fait famille.

## Dieu est beauté !

Qu'est-ce qui nous fait dire que Dieu est Beauté ? Avant tout, la splendeur de la création. A qui n'est-il pas arrivé de contempler un ciel étoilé ou l'étendue de la mer, ou d'observer les traces laissées par l'eau sur le sable ou les veines d'un caillou, ou encore un cerisier en fleurs... Et si nous observons au microscope une seule de ces petites fleurs, nous découvrirons une mine de merveilles !

Devant de tels spectacles, on s'exclame spontanément : « Que c'est beau ! »

Oui, la beauté dans la nature est l'empreinte de Dieu qui l'a créée. Et encore, le visage d'une personne, les yeux d'un enfant... La Sainte Ecriture dit que l'homme a été créé à l'image de Dieu, donc l'homme porte en lui l'image de Dieu Beauté en plus de celle de Dieu Amour. Et la beauté, nous dit Chiara, comme le bon et le vrai, conduit l'âme à Dieu.



## QU'EST-CE QUE L'ART ?

L'art dans toutes ses expressions fait aussi partie du bleu. Mais qu'entend-on par art ?

Chiara

nous le dit dans un texte intitulé : 'La Vierge de Michel-Ange', presque un entretien avec Marie par l'intermédiaire de la sculpture de cet artiste renommé. Voyons-en ensemble quelques extraits :

« Aujourd'hui, pendant que je te regardais, Vierge si belle, je pensais : combien est sublime et divin l'effet d'une œuvre d'art. » Et aussi : « L'art est de savoir transmettre, dans une peinture, une sculpture, une architecture, une musique... quelque chose de ce qui dans l'âme ne meurt pas. » Et qu'est-ce qui ne meurt pas, dans l'âme ? C'est cette étincelle de divin, une présence de Dieu, un 'reflet du ciel', dit Chiara, qui se trouve en chaque homme.

Mais l'artiste a un pouvoir particulier : il réussit à donner son ciel aussi par des couleurs, par un morceau de bois qu'il transforme en sculpture, une musique, un roman, une poésie, un film... qui reste aussi après sa mort ; il est en quelque sorte immortel puisqu'il y a cette œuvre.

« Une œuvre d'art est ainsi rendue éternelle par ce 'quelque chose' grâce auquel, même si les années, les modes, les méthodes passent, même si les techniques progressent, que les découvertes se multiplient, cette œuvre demeure parce qu'elle a une empreinte immortelle, divine. » « Par leurs œuvres d'art, (les artistes) nous donnent des anges invisibles et silencieux qui nous montrent le ciel. »

Et à nous, si nous ne sommes pas de grands artistes, que nous dit cet aspect du bleu ? Il n'y a pas de doute que certaines personnes ont un don particulier de Dieu, mais nous sommes tous des artistes de quelque manière !

Si par exemple je mets le couvert en disposant les choses avec harmonie, en mettant une touche personnelle, en pliant les serviettes d'une certaine façon..., je fais une petite œuvre d'art et je donne aux autres quelque chose de mon âme, de mon ciel ; de même, si je fais une page web en la composant avec des formes, des couleurs, des caractères ; de même quand je m'habille...

Chiara termine ainsi cet entretien avec Marie devant la Pietà de Michel-Ange : « Et puisque c'est à toi que je parle, très Sainte Vierge, je te demande un cadeau : étanche cette soif de beauté que le monde ressent : envoie de grands artistes, mais façonne avec eux de grandes âmes, que par leur splendeur ils poussent les hommes vers le plus beau entre les enfants des hommes : ton doux Jésus. »

Dès 1950, Chiara avait eu l'intuition qu'il y aurait trois étapes de l'Œuvre dans le temps : Assise, Paris, Hollywood. Elle se réfère aux étapes de l'histoire de saint François : Assise, où la vie de l'Évangile a été le plus mise en relief, car c'est là que, par l'esprit franciscain, il avait changé les gens et la ville, et Paris, le plus grand centre culturel d'alors, où avait fini par se diffuser sa pensée. Pour nous, Chiara a vu un développement semblable. Dans un premier temps, appelé 'Assise' et qui a duré quelques décennies, l'Esprit Saint nous a poussés à imiter Dieu bon. En Dieu Amour était effectivement concentré notre Idéal : Dieu, infinie bonté, que nous sommes appelés d'une certaine manière à revivre, en devenant de petits soleils à côté du Soleil. Puis, l'Idéal a commencé à répandre ses idées, l'école Abba est née, puis l'université Sophia, les inondations, qui apportent une lumière nouvelle dans la culture d'aujourd'hui et pour l'avenir : c'est notre 'Paris'. Enfin, nous avons compris que

l'Esprit Saint nous poussait à manifester non seulement la bonté de Dieu et celle de notre vie, non seulement la vérité, mais aussi la beauté. Le nom de cette dernière étape est 'Hollywood', comprenant l'art, la musique, la danse, le théâtre, le cinéma, la radio, la TV..., tous les moyens indispensables pour apporter au plus grand nombre de personnes notre nouvelle vie. Et là, les Gen 3 peuvent largement contribuer. Il suffit de regarder les grandes manifestations comme les supercongrès, Run-4unity, où les musiques, les danses, les chorégraphies sont toujours d'un bon niveau artistique. Plusieurs, en y assistant, ont commenté : « Comme tout est beau ! » C'est une beauté qui conduit à Dieu et qui apporte Dieu. Même nos groupes Gen, et d'autres formes d'expression artistique, sont des moyens pour exprimer notre Idéal et faire connaître Dieu beauté infinie.



Un ciel étoilé, une mer avec toutes ses couleurs, c'est beau, mais plus beau est l'amour entre les personnes : l'amitié, la relation entre frères, entre fiancés ou entre époux, l'amour d'une mère pour son enfant. Et pas seulement ces rapports naturels, mais aussi les relations entre étudiants et professeurs, entre patrons et ouvriers... et à une plus grande échelle les relations entre ethnies, entre nations..., doivent être cultivées, rendues belles. Donc vivre socialement en harmonie fait aussi partie du bleu. Chacun de nous a été créé par Dieu pour être un don pour les autres, chacun est indispensable pour le bien de tous, parce qu'il a quelque chose à donner aux autres que nul autre ne peut donner. Nous vivons le bleu chaque fois que nous allons vers quelqu'un qui est marginalisé, que nous cherchons à recoudre des rapports parfois détériorés en famille ou que nous pardonnons à cet ami ou cet enseignant qui nous a traités injustement, que nous allons rendre visite à des personnes âgées isolées ou que nous donnons des cours à des enfants immigrés. Dans tous ces cas-là, nous guérissons notre ville d'une grave maladie, l'individualisme.

Une autre maladie dont le bleu est le remède, est l'uniformisation. Dans nos sociétés, elle se réalise par exemple par les moyens de communication, qui imposent des modèles, dans le but de nous rendre tous pareils. Comme par une espèce de clonage, tout le monde pense, agit, s'habille, parle de la même façon, et celui qui sort du chœur risque l'isolement. Le bleu, au contraire, est justement l'amour qui fait ressortir la personnalité de chacun, considérée comme une richesse, quelque chose d'unique. Pour vivre le bleu, nous pouvons penser aux talents, à la créativité que chacun porte en lui et qu'il peut mettre à profit pour le bien des autres



Chiara dit : « Si le contenu de la philosophie est le vrai, celui de l'art est le beau. Et le beau est harmonie : harmonie veut dire 'unité très élevée'. » Vous connaissez le secret pour construire l'unité : aimer Jésus abandonné. Et sous quelle apparence se présentera Jésus abandonné dans le bleu ?

L'individualisme, l'uniformisation, mais aussi la laideur, le désaccord, le chaos. Nous pouvons aussi reconnaître Jésus abandonné, par exemple, dans les murs sales de notre école ou dans la pollution de la planète, et dans mille petites choses de la vie de tous les jours. Par exemple, une des premières focolarines m'a raconté qu'une fois, Chiara était entrée dans la cuisine et avait vu par terre une allumette brûlée. Alors qu'elle la ramassait, elle s'est exclamée « Jésus abandonné, celui qui n'est pas à sa place ! », et elle l'a mise dans une boîte d'allumettes réutilisables. Cet épisode nous apprend que si nous reconnaissons Jésus abandonné à chaque occasion de défaut d'harmonie, nous lui donnons aussi un nom, comme l'a fait Chiara, cela nous permet de passer à l'action et donc de mettre de l'ordre, de recycler, de rétablir l'harmonie.

7 Dans



## QUELLE EST LA VRAIE BEAUTÉ ?

Comment distinguer ce qui est vraiment beau de ce qui semble beau, mais qui ne l'est pas en réalité ? En effet, distinguer ce qui est bien, vrai, beau et ce qui est mal, faux, laid, n'est pas toujours évident. L'Évangile nous le fait clairement remarquer quand il nous dit que l'ivraie grandit avec le bon grain. Le véritable artiste ne peut pas considérer le beau détaché du bon et du vrai. Le beau, en effet, s'il ne contient pas en lui le vrai et le bon, n'est rien, du vide. Chiara partage l'avis de Vladimir Soloviev, philosophe et poète russe, quand il déclare : « La beauté sans la vérité et le bien n'est qu'une idole. » Une idole est un faux dieu, un veau d'or comme celui que se sont fabriqué les Hébreux dans le désert. Aujourd'hui aussi, on crée des personnages, des acteurs, des modèles que les gens s'abaissent à adorer, comme de nouveaux veaux d'or. Ils propagent une fausse beauté qui ne conduit pas à Dieu, mais qui pousse à acheter, à posséder des choses et des gens. La vraie beauté, au contraire, est comme une fenêtre qui s'ouvre sur le mystère, sur l'infini, sur Dieu. Donc dans le cas des personnes, la beauté ne devrait jamais être un obstacle qui nous empêche de saisir leur mystère le plus profond. Dostoïevski, un des plus grands écrivains de tous les temps, disait : « La beauté sauvera le monde ! » Et Chiara : « Oui, la beauté, dont Marie est un modèle divin, sauvera le monde ! » Si le mal, le faux, le laid dégradent l'homme, le déshumanisent, le bien, le beau le construisent en tant qu'homme, en le faisant devenir davantage Jésus, davantage Marie.

MARIE



En Marie, Chiara a toujours contemplé le modèle divin de la beauté. Marie est la toute belle. On dit que Michel-Ange, quand il a peint la création, a placé à côté du personnage de Dieu le Père un personnage féminin, pour dire que quand Dieu a créé l'univers, il avait déjà un modèle d'inspiration pour le créer : Marie !

Virgo, Carlo Fumagalli, focalarino architecte, et quelques Gen 3 pendant la construction de la petite maison 'Petite graine' à Loppiano

En inondant le monde avec :

Les inondations qui partent du bleu sont variées. Celle de la sociologie, appelée '**Social-One**' est conduite par un groupe international de sociologues et d'étudiants dans le domaine du social dans le but d'élaborer des concepts et de nouveaux modèles sociaux pour réaliser un monde uni.

'**Clarté**' est l'inondation de l'art. Des artistes du monde entier, et dans les formes artistiques les plus variées, en s'inspirant du charisme de l'unité, veulent redécouvrir un art qui sache être vraiment 'populaire', qui puisse être un moment de récréation pour ceux qui l'abordent, qui soit vrai, qui dilate l'âme au mystère de la beauté, qui contribue à l'unité des peuples et des cultures.

La dernière née, '**Dialogues en architecture**', est l'inondation mise en œuvre par des professionnels et des étudiants dans divers domaines relatifs à l'architecture, dans le but d'élaborer et de construire des espaces, des maisons et des villes qui respectent la beauté du créé et dans lesquels l'homme puisse habiter et vivre en harmonie avec lui-même, avec les autres hommes et avec la nature.

Capitolo 8



**SOCIAL ONE**  
**CLARTÉ**  
**DIALOGUES EN ARCHITECTURE**



## A la fin de la fête

La fête était finie et, après une soirée très mouvementée, entre les jeux, le film et le dîner, la maison de mon ami était vraiment dans un état affreux !

**Tout était sens dessus dessous et, à cause du mauvais temps, il y avait de la boue un peu partout.**

En regardant autour de moi et en voyant mes amis dans une indifférence complète, j'ai compris que personne n'allait proposer de donner un coup de main pour remettre la maison en ordre, donc j'ai commencé à nettoyer.

Quelqu'un avait bu sans limites, avec la conséquence dramatique qu'il fallait lui porter secours.

Je me suis tout de suite proposé pour l'aider et je lui ai donné mon pull de rechange.

Puis, tandis qu'avec patience, pelle et serpillière en main, je tâchais de laver le sol, voilà que l'un de mes amis s'approche et, en me regardant, me demande : « **Pourquoi fais-tu ça ?** Que t'importe, quelqu'un d'autre nettoiera. » Ma réponse a été rapide et ferme : « **Je le fais parce que je suis chrétien et que je cherche toujours à le montrer !** » A ce moment, et avec ces amis dont 90 % se déclarent non-croyants, **je me suis senti mieux, en paix avec moi-même, tandis que me venait au cœur un grand bonheur, dû au fait d'avoir pu témoigner de ma vie Gen, d'avoir choisi Dieu Amour dans ma vie.**



Marco – Rome



L'ÉGLISE EST-ELLE TOUJOURS COHÉRENTE AVEC LE MESSAGE DE JÉSUS ?

SI L'ÉGLISE EST RICHE, POURQUOI NE VEND-ELLE PAS SES BIENS ?

COMMENT EST-IL POSSIBLE QUE DES HOMMES D'ÉGLISE SOIENT DEVENUS RICHES ET PAS COHÉRENTS AVEC L'ÉVANGILE ?

L'Église, fondée par Jésus, n'est pas une organisation humaine, mais la communauté des croyants avec Jésus au milieu d'eux. L'Église, c'est nous. C'était notre conclusion dans le précédent numéro. Faisons maintenant un pas en avant et continuons à approfondir le sujet avec le père Amedeo.

EN PARCOURANT L'HISTOIRE, NOUS POUVONS CONSTATER QU'AU COURS DES SIÈCLES L'ÉGLISE N'A PAS TOUJOURS ÉTÉ COHÉRENTE AVEC LE MESSAGE DE JÉSUS. POUR QUELLES RAISONS ?

Les raisons sont multiples et différentes selon les cultures, les contextes sociaux dans lesquels l'Église s'est trouvée dans son évolution. Il est important de ne pas oublier que l'Église est une communauté de fidèles qui, **bien que guidée par l'Esprit Saint, reste composée d'hommes et de femmes qui, dans l'exercice de leurs fonctions ou dans l'accomplissement de leur mission d'évangélisation peuvent faire des erreurs** par fragilité, tomber en tentation, peuvent comme tout le monde être pécheurs. Vous avez certainement entendu parler de Judas qui, bien qu'apôtre et ami de Jésus, l'a trahi. Pierre aussi a renié trois fois Jésus, mais il s'est repenti, l'a assuré de son amour et de sa fidélité, et il est devenu la pierre sur laquelle Jésus a fondé l'Église. Une autre raison peut être la difficulté des chrétiens à s'inculturer dans les contextes sociaux, culturels, nationaux des divers peuples sans perdre la fidélité à l'Évangile.

Les premières communautés chrétiennes, pendant les trois premiers siècles environ, vivaient cachés dans la société, comme le levain dans la pâte. Ils se réunissaient dans les maisons et célébraient l'Eucharistie dans les catacombes. Dès que le christianisme est devenu religion d'état, les chrétiens ont été en contact avec des personnes de tous les milieux sociaux, aussi bien avec des princes, des courtisans, des rois, des empereurs, qu'avec leurs sujets, les personnes d'humble condition, simples et pauvres. **C'est dans la tentative d'inculturation qu'a pu se produire l'identification de la structure ecclésiale avec celle de l'Etat.** Les chrétiens voulaient rendre à Dieu les plus grands honneurs et donner aux hommes d'Église qui exerçaient l'autorité et le pouvoir au moins autant que ce que les païens offraient à leurs gouvernants, aux puissants de la terre. C'est ainsi que furent construits des palais royaux, richement décorés, que les vêtements royaux furent brodés avec des matières de plus en plus précieuses. Cette inculturation n'était pas toujours cohérente avec le message évangélique. Nous connaissons tous cette contestation pacifique mais forte qu'a été pour la société et l'Église de son temps le témoignage évangélique de pauvreté radicale de saint François d'Assise. Maintenant, si quelques formes de richesse peuvent nous frapper encore aujourd'hui, je crois qu'il est important pour nous de ne pas se borner à critiquer ou à juger négativement mais, comme nous l'a appris Chiara, d'arriver à aimer l'Église même avec ses blessures, parce qu'elles nous rappellent Jésus abandonné.



N'avez-vous jamais essayé de regarder un tapis persan à l'envers ? Vous ne voyez que des nœuds et des fils qui s'entremêlent sans aucun sens, sans montrer aucune image, mais si vous regardez le même tapis à l'endroit, vous voyez un dessin harmonieux, magnifique... De même, la réalité de l'Eglise doit être regardée à l'endroit, non pour nier les erreurs et les péchés, les incohérences et les scandales qu'il peut y avoir, mais parce que c'est ce que nous enseignent l'Idéal. Et voir à l'endroit signifie s'efforcer de voir le négatif comme Dieu le voit.

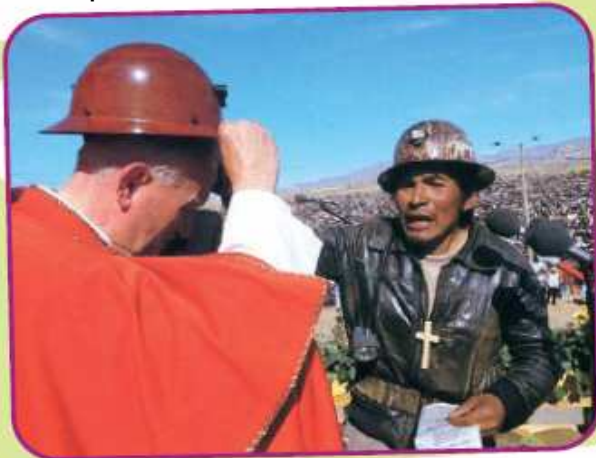
Comment Dieu voit-il ?

**Il voit tout par Jésus crucifié et abandonné qui a déjà résolu tout le négatif, toutes les limites de l'humanité et de l'Eglise.** Quand sur la croix il a crié

« Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné », et puis qu'il s'est réabandonné lui-même à son Père, il a transformé toute la souffrance en amour, le négatif en positif, y compris le négatif provoqué par les erreurs, par mes péchés, ceux de l'Eglise et de l'humanité entière passée, présente, future.

Alors, avec quels yeux devons-nous voir ces limites de la richesse, de la magnificence de personnes d'Eglise qui font des choix non cohérents avec l'Evangile et sont des causes de scandale ? Nous devons dire tout de suite : c'est un visage de Jésus abandonné !

QUELLE ATTITUDE  
PRENDRE DEVANT LES ERREURS,  
LES SCANDALES OU  
LES INJUSTICES GRAVES COMMIS  
PAR DES HOMMES D'ÉGLISE ?



Je crois que pour vous, qui êtes des Gen 3, il ne suffit pas de savoir comment dépasser le négatif du monde et de l'Eglise, mais que vous désirez savoir quelle est votre contribution pour réaliser le rêve de Jésus, que tous soient un. **L'exemple gagnant est celui de Chiara. Quand Chiara a commencé la révolution idéale, comment était la société et l'Eglise ?** Nous sommes en 1943 à Trente,

une ville de province assez fermée et enracinée dans ses traditions. Vingt ans avant le Concile.

Nous pouvons l'imaginer ! **Le style de vie évangélique de Chiara et de ses compagnes apparaissait comme une véritable révolution, une nouveauté absolue.**

Ces jeunes filles étaient considérées comme 'communistes' parce qu'elles parlaient d'unité ; elles étaient considérées comme 'protestantes' parce qu'elles parlaient d'Evangile et vivaient la Parole de vie. Et pourtant il y avait des situations négatives dans l'Eglise et dans la société. Comment a répondu Chiara ? **Entre les diverses possibilités de réponse devant le négatif : ou juger et contester, ou rester indifférente, ou changer la situation par amour, Chiara a choisi cette dernière solution.**

Elle a adopté une devise de saint Jean de la Croix : « **Là où il n'y a pas d'amour, mets de l'amour et tu trouveras l'amour** ». **Et par l'amour, Chiara est parvenue dans 182 pays.**

Donc, c'est l'amour qui triomphe toujours et qui change le monde ! Pourquoi ne pourrions-nous pas suivre Chiara et faire nous aussi cette révolution ? Nous avons reçu le même Idéal, pas pour nous, mais pour le donner aux autres jeunes du monde. Et quand nous nous trouvons dans des situations graves dans la société et dans l'Eglise, nous devons nous sentir poussés à courir là où il y a un Jésus abandonné à aimer et y apporter le Jésus au milieu de notre unité !

Si Chiara toute seule a commencé une révolution qui a envahi le monde, qu'arrivera-t-il si les Gen 3 qui sont des milliers continuent à tenir allumé le feu de l'amour dans tous les coins du monde ?

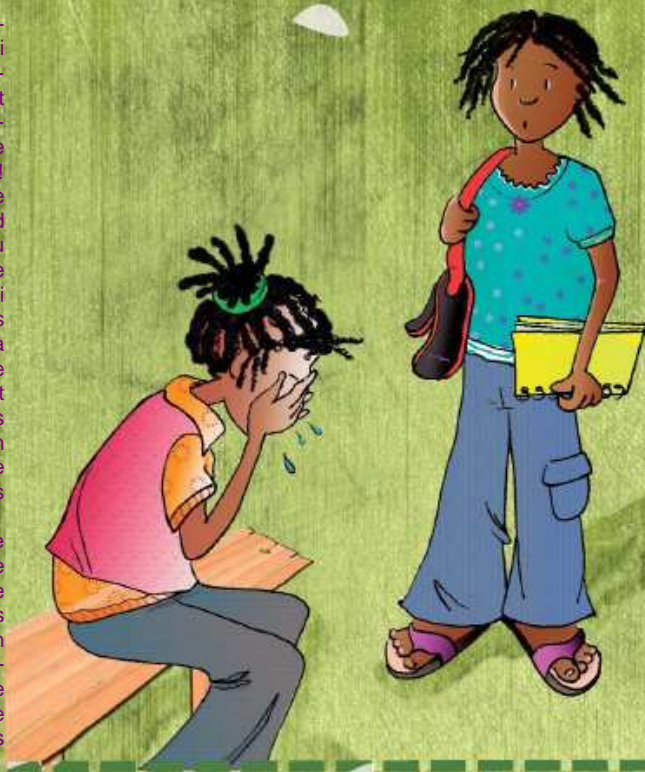
11 GEN 3  
ESPRIT CRITIQUE ET DÉ-  
NONCIATION... C'EST  
L'AMOUR QUI  
TRIOMPHE !

*Nous attendons vos questions !*

Ecrivez à : [redazione.gen3@focolare.org](mailto:redazione.gen3@focolare.org)

# DIEU M'AIME, T'AIME D'UN AMOUR IMMENSE !!!

Je revenais de l'école à la maison quand j'ai vu une fille qui pleurait de désespoir. Pourquoi ?, me suis-je demandé, et je me suis tout de suite approchée d'elle ; il n'y avait pas de doute, c'était Jésus à aimer ! Après quelques questions, elle m'a raconté son histoire : quand elle était petite, elle avait perdu sa maman, et maintenant cette souffrance était si forte qu'il lui semblait que la vie n'avait pas de sens. Je n'ai plus pensé à moi, à ce que j'avais projeté de faire : je ne devais maintenant qu'aimer Jésus abandonné dans cette jeune fille. La conversation a continué et j'ai pu lui parler de moi : moi aussi, à l'âge de trois ans, j'avais perdu ma maman. Cela avait été une expérience très forte, mais j'étais sûre que ma vie ne s'arrêterait pas là, parce que j'avais découvert que j'avais un Père, Dieu, qui m'aimait d'un amour immense. J'ai pu lui raconter ensuite comment j'essaie de répondre à cet amour de Dieu qui remplit tous les vides



de ma vie, en aimant les autres à mon tour. Ma nouvelle amie était si heureuse que, tandis qu'elle me remerciait en me disant au revoir, elle paraissait une autre personne. Pour moi, cette rencontre a été très importante, parce que j'ai vu que mon expérience avec notre meilleur ami, Jésus abandonné, me donnait non seulement la force d'être heureuse, mais aussi d'apporter ce bonheur à tout le monde.

*Beatriz Estrela  
Angola*